

Dossier pédagogique

Introduction

La pièce *Oblomov*, adaptée du roman d'Ivan Gontcharov, offre une opportunité unique d'interroger des thèmes essentiels qui touchent les jeunes aujourd'hui : la quête de sens, le refus du conformisme, la pression sociale, le besoin de ralentir dans une époque effrénée. Ce dossier vise à transformer une simple sortie théâtrale en une exploration riche de ces questions existentielles, dans un dialogue fructueux entre l'œuvre, les élèves et leurs enseignants.

Ce guide comprend :

1. Des thèmes de réflexion.
2. Des axes de travail et de débat.
3. Une bibliographie thématique.
4. Des pistes pour des activités en classe.

Thèmes de réflexion

1. La paresse et la procrastination

- Pourquoi Oblomov incarne-t-il plus qu'un simple « paresseux » ?
- La procrastination est-elle une fuite ou un acte de résistance ?
- Liens avec la société contemporaine (syndrome de l'épuisement professionnel, quête d'efficacité).

2. Le "à quoibonisme" et l'absurdité de l'existence

- Comment Oblomov reflète-t-il une forme de nihilisme existentiel ?
- Comparaison avec des figures littéraires comme Meursault dans *L'Étranger* de Camus.

3. La mélancolie et le refus du monde moderne

- Oblomov comme critique implicite de la modernité et de l'industrialisation.
- Les implications psychologiques et sociales d'un repli sur soi.

4. La relation maître-valet

- Analyse du duo Oblomov-Zakhar : une relation de dépendance mutuelle.
- Parallèle avec Don Quichotte/Sancho et Hamm/Clov (*Fin de partie* de Beckett).

5. La quête de sens et le refus des normes sociales

- Oblomov, héros ou anti-héros ?
- Le courage de dire « non » à un monde sans but.

Auteurs et œuvres pour enrichir la réflexion

1. Philosophie

- Platon : *La République* (sur la justice et l'inertie des âmes).
- Søren Kierkegaard : *Le Concept d'angoisse*.
- Albert Camus : *Le Mythe de Sisyphe*, *L'Étranger*.
- Friedrich Nietzsche : *Le gai savoir* (la critique des valeurs modernes).

2. Littérature

- Fiodor Dostoïevski : *L'Idiot* (la pureté face au cynisme du monde).
- Herman Melville : *Bartleby* (l'insoumission par l'inertie).
- Franz Kafka : *La Métamorphose* (l'isolement et le refus d'agir).

3. Psychanalyse et sociologie

- Sigmund Freud : *Malaise dans la civilisation*.
- Erich Fromm : *L'Art d'aimer* (le choix de l'individu face à la société).
- Hannah Arendt : *La Crise de la culture* (le rapport entre action et pensée).

Axe de travail et questions pour le débat

1. Oblomov, figure de résistance ou de renoncement ?

- Est-il un critique actif de la société ou un simple spectateur désabusé ?
- Peut-on voir en Oblomov une figure moderne de l'engagement ?

2. Le rapport au temps

- Oblomov est-il une victime ou un maître du temps ?
- Comment le rythme de la pièce reflète-t-il l'opposition entre activité et inertie ?

3. La critique de la société moderne

- Oblomov pourrait-il exister dans notre monde contemporain ?
- La modernité est-elle compatible avec une vie contemplative ?

4. La dimension psychologique

- Oblomov souffre-t-il d'une forme de dépression ?
- Quels mécanismes psychologiques expliquent son comportement ?

5. Le rôle de Zakhar

- Zakhar est-il complice de l'inertie d'Oblomov ou une force d'opposition ?
- Analyse des dialogues entre Oblomov et Zakhar : un reflet des tensions maître/serviteur ?

Activités pédagogiques

1. Lecture comparée

- Étudier un extrait du roman de Gontcharov et le comparer à une scène de la pièce.
- Identifier les choix d'adaptation (ajouts, suppressions, transformation du ton).

2. Mise en scène en classe

- Faire jouer aux élèves une scène entre Oblomov et Zakhar.
- Discuter des émotions et des idées que les élèves veulent transmettre au public.

3. Atelier d'écriture

- Inviter les élèves à écrire un monologue d'Oblomov s'adressant à la société contemporaine.
- Que dirait-il aujourd'hui ?

4. Débat mouvant

- Proposition : « La paresse est une forme de rébellion. »
- Chaque élève se positionne (accord/pas d'accord) et justifie sa réponse.