



Lundi 24 février 24 Thierry de Fages

Au Théâtre Essaïon (Paris 4e) l'on peut découvrir *Oblomov* de **LM Formentin**, d'après d'**Ivan Gontcharov**. Mis subtilement en scène par **Jacques Connort**, c'est un spectacle drôle, tendre et incisif, fidèle à l'esprit de rébellion du grand roman réaliste de peinture de moeurs de la société russe, publié en 1859. Dans son adaptation **LM Formentin** a privilégié le dialogue entre *Oblomov* et son valet *Zakhar*. Le spectateur est convié à un véritable ballet verbal entre *Ilya-Ilitch Oblomov*, oisif propriétaire terrien - domicilié à Saint Pétersbourg -et son valet *Zakhar*, lui reprochant - sur un mode diplomatique - sa léthargie. Aristocrate rentier, *Oblomov* passe ses journées à végéter de son lit au canapé, sans projet, ne vivant que dans l'instant présent. Invariablement le fidèle *Zakhar* rappelle à son maître les nombreuses obligations qu'il lui incombe comme écrire une lettre au propriétaire ou recevoir les gens haut placés.



© Pascal Gely  
*Oblomov* - Théâtre Essaïon

Dans la peau du maître **Alexandre Chapelon** se profile très convaincant, mettant en exergue l'aspect joyeux, entêté et un brin mélancolique d'*Oblomov*, dont la paresse pathologique qu'on lui prête constitue pour lui la forme la plus rapide d'accéder au bonheur. Quant à **Yvan Varco**, il interprète avec beaucoup de finesse le rôle d'un serviteur dévoué et un peu sarcastique, otage à la fois des caprices de son maître et de la longue amitié à son égard. Quoique le spectacle se déroule sur un temps court (environ 1 h) il y a une belle variété de climats. Et dans une intéressante progression narrative la mise en scène de **Jacques Connort** passe par de nombreux moments réalistes et poétiques. Réceptacle de toutes les confidences d'*Oblomov*, le personnage de *Zakhar* nous apparaît à la fois comme un camarade un peu moralisateur et un père de substitution. Ingénieusement, la pièce fait intervenir sur un mode onirique d'autres personnages du roman de **Gontcharov** (*la mère, Olga, la seule femme aimée d'Oblomov*) joués par

*Zakhar*, nous laissant sur l'impression que le maître se trouve en permanente interaction avec son serviteur.



© Pascal Gely  
*Oblomov* - Théâtre Essaïon

Sur un plan philosophique, par sa répulsion de la vie de bureau et les atteintes qu'elle pose à sa liberté le personnage d'*Oblomov* rappelle un peu celui de *Bartleby Le Scribe*, du roman éponyme de **Herman Melville**, publié trois ans avant celui de **Gontcharov**. Délicieusement régressive, l'obstination de *Bartleby* à refuser toutes les tâches qu'on lui demande sans dire véritablement « non » évoque un peu le positionnement joueur et narquois envers *Zakhar* d'**Oblomov**, éternellement vautré sur son lit et attendant impatiemment les réponses de *Zakhar*. Ce jeu du chat et de la souris, **Alexandre Chapelon** et **Yvan Varco** en sont une vivante incarnation dans un duo théâtral aussi tonique qu'amusant. Les deux comédiens évoluent sur la petite scène du Théâtre Essaïon dans un décor simple mais qui nous suggère un appartement bourgeois cosy.



© Pascal Gely  
*Oblomov* - Théâtre Essaïon

La gestuelle recueillie du valet et son ton courtois ; la mollesse du maître avachi sur son lit, compensée par ses envolées lyriques sur la liberté, son refus définitif des règles édictées par la société, tout semble concourir à travers ce spectacle à une puissante réflexion sur l'idée même de « décadence ». Habilement **Alexandre Chapelon** et **Yvan Varco** se nichent sur cette scène, dans cet espace confiné au parfum de serre. Le personnage d'*Oblomov* fait d'ailleurs songer à celui de *des Esseintes* du roman *A rebours* de **Joris-Karl Huysmans**, homme lettré refusant le monde comme réfugié dans les splendeurs de sa thébaïde. Quoique partageant le même dégoût pour la réalité, ses conventions sociales et obligations mondaines, *Oblomov* se démarque d'un *des Esseintes*, imprégné par la mystique et l'esthétisme. Au final l'on saluera la fraîcheur, la poésie et la vivacité d'esprit émanant de ce spectacle, qui ressuscite la figure littéraire d'*Oblomov*, antihéros mythique au même titre que *Bartleby*, *Bardamu*, *Roquentin* ou *des Esseintes*.

*durée* : 1 h 10

*Oblomov*, de **LM Formentin**, d'après **Ivan Gontcharov**

Mise en scène : **Jacques Connort**

Avec **Alexandre Chapelon** et **Yvan Varco**

Théâtre Essaïon

6, rue Pierre-au-lard

Paris 4e

horaires : tous les jeudis, vendredis, samedis à 21 h

jusqu'au 22 mars 2025